



FILLE, GARÇON, L'AVENTURE D'ÊTRE SOI

76 albums jeunesse



Fille, garçon,
l'aventure d'être soi
76 albums jeunesse

Préface

Parce que grâce à la lecture, le monde s'ouvre à nous, parce qu'un livre peut marquer votre vie, parce que les histoires sont à réinventer et que les belles histoires d'hier ne ressemblent pas forcément à celles d'aujourd'hui, parce que les héroïnes de demain sont à imaginer et que lire est un moyen d'autonomisation, de prise de conscience, c'est avec une grande satisfaction que nous accueillons cette nouvelle bibliographie, dernière-née d'une fratrie déjà bien constituée.

Paru en 2009, le premier livret bibliographique *Pour l'égalité entre filles et garçons, 100 albums jeunesse* donnait déjà le ton. Il a ouvert les portes d'une aventure inimaginée à ce moment-là. En 2011, l'histoire se poursuit avec *Pour vivre ensemble, riches de nos différences* et en 2013, avec *Pour bousculer les stéréotypes fille garçon*. Aujourd'hui, la saga continue avec *Fille, garçon, l'aventure d'être soi*. La collection se diversifie en s'intéressant au cinéma avec la filmographie *féminin-masculin, à voir 100 films pour lutter contre les stéréotypes*, réalisée par la Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme.

Devenus une référence nationale, reconnus par les professionnel·les, ces livrets bibliographiques sont diffusés auprès des médiateurs et médiatrices du livre. Ils sont en ligne sur le site des préfectures de l'Ardèche et de la Drôme.

Une telle réussite est possible grâce à l'enthousiasme et l'engagement des bénévoles de l'Atelier des Merveilles. Elles et ils mettent en œuvre des compétences de plus en plus fines et une recherche de plus en plus pertinente dans le choix des albums.

C'est aussi l'occasion de dire tous nos encouragements et félicitations pour ce travail unique de création d'un outil de qualité et porteur de la politique de l'État en direction du développement de l'égalité entre les filles et les garçons, de l'acceptation de l'autre dans ce qu'il a de semblable mais aussi de différent, et de la lutte contre les stéréotypes sexistes.

Les chargées de mission départementales aux droits des femmes et à l'égalité

Marie-Madeleine Koelsch
*Direction départementale
de la cohésion sociale
de la Drôme*

Eve Suret-Godard
*Direction départementale de la cohésion
sociale et de la protection des populations
de l'Ardèche.*

L'Atelier des Merveilles

des parents, des enfants et des livres

Depuis 2003, l'Atelier des Merveilles, modeste association entièrement autogérée par des parents, accueille parents et enfants une fois par semaine, après l'école, à la BCD de l'école du Centre au Teil, pour des goûters-lecture. Cette rencontre ludique autour de la lecture d'albums est ouverte à toutes les familles de la ville voire au-delà et soutenue par le Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents (REAAP) de l'Ardèche. Des parents bénévoles l'animent pour vivre une expérience heureuse : échanger entre parents et enfants sur tous les sujets de la vie que l'album nous offre en partage.

Nos bibliographies font leur chemin et nous valent beaucoup d'intérêt, notamment des médiateurs et médiatrices professionnel-les du livre et de la lecture, de l'enfance, du social, de l'éducation, en quête d'outils pour réfléchir à l'égalité, mais aussi des familles, des artistes, des chercheurs et chercheuses. Nous en sommes très honorés. Depuis notre dernière publication en 2013, nous avons poursuivi, entre parents et enfants, nos lectures, nos réflexions, nos recherches, accompagnés par le conseil des libraires jeunesse et de nombreux complices désormais, grâce au blog et aux échanges venus de partout. Des éditeurs, des éditrices ont soutenu cette aventure en répondant généreusement à nos sollicitations pour constituer notre corpus d'étude. Cette sélection est complémentaire des précédentes, mais ce qui préside à nos choix évolue, avec la connaissance des albums que nous nous construisons, chemin faisant, notre sensibilité à l'illustration, la diversité sociale et culturelle qui nous constitue, mais aussi nos déceptions et nos enthousiasmes. D'un côté la production reste majoritairement sexiste, de l'autre beaucoup d'albums qui tentent d'y remédier pèchent par excès de zèle... Alors, à l'écoute des papas qui s'occupent quotidiennement de leurs enfants et qui se trouvent trop peu représentés dans les albums, nous avons porté une attention particulière à des titres qui les rendent simplement visibles. Au delà des stéréotypes à bousculer, nous avons aussi valorisé les œuvres qui évoquent plus subtilement l'aventure d'être soi et les figures d'émancipation, enfin, celles qui incitent à la rencontre, la découverte de l'autre, dans sa différence qui nous révèle aussi à nous-mêmes.



Bon voyage bébé !

Beatrice Alemagna

Un bébé (fille ou garçon) se prépare pour partir en voyage, récolte ses affaires, sans rien oublier, surtout pas son livre préféré. Papa le change et l'habille. Maman le porte, lui murmure « bon voyage ! » et « allume le moteur ». « Et puis ça y est, je pars ». Un album étonnant (quel est ce voyage ?), délicat, subtil et intelligent. Le bébé est sujet (avant d'être genré) de la narration. Les deux parents (c'est plutôt rare dans les albums) se relaient auprès de lui dans les gestes du quotidien, l'accompagnent subtilement (une jambe ou une main en bord de page) de leur présence bienveillante. Simple et heureux.

Hélium 2013



Avec papa

Julien Roux

Tous les moments du quotidien que l'enfant vit avec son papa, anodins, essentiels, qui disent le tissu intime de la relation. Chaque évocation commence par « avec papa » rappelant la régularité et la constance de l'accompagnement attentif du père, en cuisine, à vélo, au bain, à la plage... C'est la simplicité, voire la banalité qui sont touchantes parce qu'elles permettent la reconnaissance de la place du père, d'évidence, enfin. « Avec papa, j'aime aussi l'histoire du soir. Il la fait sortir de sa tête de papa. Et je m'endors doucement, bercé par le son de sa voix. »

Les Fourmis rouges 2014



Leni fait le bébé

Emma Adbåge

Un beau jour, Leni n'est pas comme d'habitude. Elle est redevenue un bébé mais son papa ne le voit pas. Les illustrations sont délicates et racontent le petit moment régressif de cette fillette. Ce qui a particulièrement retenu notre attention, c'est que Leni passe cette journée en compagnie de son petit frère encore bébé et de son papa qui s'occupe naturellement de ses enfants, la maison un peu en vrac, faisant face aux situations d'éducation et aux tâches ménagères, comme tout parent... Et c'est là notre propos, un papa normal qui s'occupe de ses enfants au quotidien en toute simplicité !

Cambourakis 2014



Eliott cuisine avec son papa

Françoise de Guibert, Olivier Latyk

Aujourd'hui il pleut, mais Eliott (le gourmand) n'est pas à court d'idée pour rattraper la journée : il propose à son père de cuisiner ensemble pour le goûter. Ainsi nous suivons Eliott dans la préparation d'un gâteau au chocolat qu'il réalise avec l'aide et sous l'œil attentif de son papa bienveillant qui sait se montrer rassurant et réconfortant quand tout ne se passe pas comme prévu. Une complicité père-fils qui se joue dans la cuisine et le plaisir d'offrir un moment convivial, racontée aux tout-petits dans un livre cartonné à volets.

Gallimard Jeunesse 2015

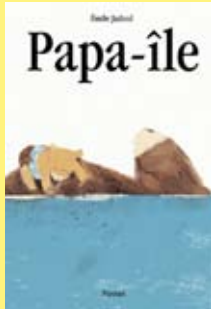


La drôle d'idée de mon papa

Rémi Chaurand, Alexandra Huard

Ce matin, père et fils n'ont pas très envie de faire ce qu'ils devraient (aller à l'école ou peindre la petite chambre), alors ils s'offrent une journée d'exception : petit déjeuner au café, zoo, musée, emplettes, déguisement, parc, jusqu'à l'heure de retrouver maman... à la maternité. Une journée très spéciale, buissonnière, où le papa choisit d'accorder à son enfant un moment et un espace pour le rassurer, l'accompagner à grandir, à traverser cette étape dans la complicité et la confiance.

Nathan 2014



Papa-île

Emile Jadoul

L'ours Jean-Louis va devenir papa, mais sera-t-il un super papa alors que l'idée qu'il s'en fait (joueur de foot, plongeur ou bricoleur) ne semble pas correspondre à ce qu'il est. L'ourse Betty, elle, au contraire, le voit bien s'occuper de leur petit et être un excellent papa-cabane, papa-île, le protéger comme l'accompagner à découvrir le monde. Parce qu'il y a plein de façons d'être papa et que les hommes doivent aussi pouvoir s'émanciper des représentations qui les contraignent. Un beau dialogue d'estime entre futurs parents. A lire à deux voix pour dire les doutes, mais surtout la confiance et l'amour d'enfanter.

Pastel 2014



Papa à grands pas

Nadine Brun-Cosme, Aurélie Guillerey

Mathieu et son Papa se mettent en route pour la crèche, hélas, grand classique des matins pressés : la voiture ne démarre pas. Ouf ! Le moteur a bien voulu se lancer, mais le doute s'est immiscé. Et, oui, ce soir, si la voiture refait des siennes, comment Papa viendra-t-il ? Mais Papa est loin d'être en panne... d'idées : le tracteur du voisin si besoin, aidé par les oiseaux s'il le faut, ou encore, en souterrain avec les lapins ! Reste la solution la plus sûre, après tout : Papa prenant ses grandes jambes à son cou ! Mais qu'est-ce qui peut faire courir un papa comme ça ? Son enfant bien sûr !

Nathan 2015



L'enfant et la baleine

Benji Davies

Noé vit avec son père au bord de la mer. Son père part chaque jour pêcher au large. Un matin, Noé découvre une petite baleine échouée et décide de l'aider en la cachant dans sa baignoire. « Son papa ne se mit pas en colère. Il avait tellement travaillé ces derniers jours... Il ne s'était pas rendu compte que Noé se sentait seul. » Son père alors, l'aide à rendre la baleine à son élément. « C'était dur de lui dire au revoir. Heureusement, son père était là. » Tout est dans cette présence bienveillante, attentive à l'enfant, les gestes du quotidien et du soin d'une douceur extrême.

Milan 2013

J'aime pas les contes

Hélène Lanscotte, Amandine Laprun



Agathe le revendique haut et fort : elle n'aime pas les contes ! Avec la maladie et la mort de son chat, Agathe plonge en plein âge de raison et découvre la réalité de la vie : les baguettes et les formules magiques, ça ne marche pas ! Énumérant un grand nombre d'archétypes et de stéréotypes dans les contes, elle donne une multitude d'exemples afin de nous démontrer qu'elle, Agathe, est libre de ses pensées et de sa vision du monde. « Je suis contente d'être une fille (...) d'avoir un grand nez, des cheveux courts et d'être humaine. »

Albin Michel Jeunesse (Zéphyr) 2013

L'arbre de paix

Anne Jonas, Régis Lejonc

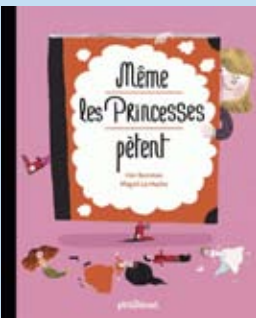


Youba ne s'est jamais senti bien parmi les hommes de son clan. « La guerre partout, et surtout dans le cœur des pères. » Petit déjà, sa voix est singulière, trop. « On lui sifflait que parler de paix et de beauté amollissait le cœur des hommes (...) qu'il devrait avoir honte d'être si différent des autres. » Seules les femmes et leurs enfants y trouvaient consolation. Il le paiera de sa vie. Mais sa poésie humaniste lui survivra. Un conte pacifiste où la violence est montrée et la puissance subversive de l'art démontrée. L'occasion de réfléchir à l'identité masculine, le code de l'honneur, le courage d'incarner sa pensée.

Père Castor 2013

Même les princesses pètent

Ilan Brenman, Magali Le Hucho



Suite à une discussion dans la cour de récréation, Laura pose une question fondamentale à son père : « Est-ce que les princesses font des prouts ? ». Le papa va trouver la réponse dans *Le livre secret des princesses* qu'il dévoile à sa fille. Un album facile à lire, aux illustrations modernes, qui livre une relecture de trois contes classiques, révèle des vérités nécessaires et présente une relation père-fille privilégiée. Un jeu « cherche et trouve » en bonus et beaucoup d'humour !

P'tit Glénat 2015

Perce Neige et les 3 ogresses

Gaël Aymon, Peggy Nille



Perce-Neige n'est pas le fils qu'espérait le roi. Refusant de se battre, il est condamné. Épargné malgré lui, il découvre l'ancre de trois ogresses qu'il conquiert par ses qualités à tenir leur logis. Un cavalier solitaire, qui n'est autre que la fille du sultan déguisée en homme pour fuir son destin, le sauve. Ils vivent heureux sans rien s'imposer et la princesse dirige le royaume « sans que plus jamais personne ne pensa à leur dire ce qu'un prince ou une princesse avait le droit de faire ou pas. » Une inversion systématique des archétypes sexistes du conte un peu appuyée mais qui fait réagir.

Talents Hauts 2014



Mimi joue au foot

Lucy Cousins

Mimi aime jouer au foot avec ses amis. Vêtue de sa tenue de footballeuse et ses crampons bien attachés aux pieds, Mimi est prête pour disputer le match ! Un but marqué par Tallulah, un autre marqué par Cyril, l'arbitre siffle la fin du match et... c'est une égalité parfaite ! Un album pour tout-petits qui présente le football pour ce qu'il est : un sport d'équipe, où il est possible pour filles et garçons de s'amuser ensemble à se passer la balle et marquer des buts.

Albin Michel Jeunesse 2014



Tiens !

Ramona Badescu

Tiens ! Quelque chose de bon, de coloré, de doux, de sauvage... Quelque chose à entendre, à jouer, à donner, à manger, à construire... « Tiens, quelque chose pour les filles » (un tracteur) « et pour les garçons » (une peluche). Un imagier photographique intelligent, tout simplement.

Les grandes personnes 2015

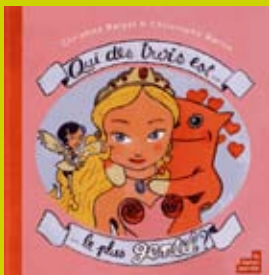


La plus belle

Fanny Robin, Marjorie Béal

A l'école, un petit garçon parle d'une voiture et de ses péripéties. Mais petit à petit, on finit par s'apercevoir qu'il s'agit de la fille qui guide la voiture. Le petit garçon est fasciné par son caractère, ses qualités et sa maîtrise du jouet. Peut-être partageront-ils une course ensemble ? Un album pour les petits, étonnant, qui joue avec le lecteur ou la lectrice.

Des ronds dans l'O jeunesse 2015

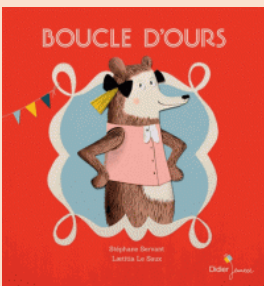


Qui des trois est... le plus gentil ?

Christine Beigel, Christophe Merlin

Une nuit, papa n'est pas là et Titou est terrorisé par ses cauchemars. Trois gentils, la fée, la princesse et le doudou se précipitent à son chevet et rivalisent de douceur mais s'endorment sur son lit le laissant les yeux grands ouverts. Heureusement, papa arrive pour le rassurer « avec ses bras tout doux et de l'amour grand comme ça, et plus encore ». Au sol les jouets épars, la barbie princesse conduit la voiture et la baguette magique est à portée de main du petit garçon...

Le baron perché 2013

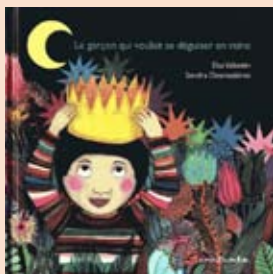


Boucle d'ours

Stéphane Servant, Laetitia Le Saux

Au grand carnaval de la forêt, Papa Ours se déguise en Grand Méchant Loup, Maman Ourse en Belle au Bois dormant et Petit ours... en Boucle d'Ours pardi ! Son père lui suggère des modèles mieux « outillés », mais rien n'y fait, ce sera jupe rose et couettes blondes, avec le soutien de sa mère. « C'est pour les filles (...) les hommelettes » s'insurge Papa Ours, jusqu'à ce que le Loup, déguisé en Chaperon Loup, jupe rouge et couettes blondes, ne lui fasse tourner casaque... Quand le plus viril des caractères de contes impose le jeu des genres, le plus conservateur n'a qu'à se rhabiller !

Didier jeunesse 2013



Le garçon qui voulait se déguiser en reine

Elsa Valentin, Sandra Desmazières

Pour le carnaval, Nino veut se déguiser en reine. Mais pour un petit garçon, cela ne se fait pas. Ses parents cherchent à l'en dissuader. Il fera tout son possible pour faire accepter son idée et montrer qu'il a le droit de faire ce qu'il souhaite, déployant tout un argumentaire. Un album coloré qui traite de ce sujet avec humour et force.

L'initiale 2014



La dictature des petites couettes

Ilya Green

Sophie, Olga et Ana jouent à se déguiser. Mais qui est la plus belle ? Celle à paillettes ou à couettes ? Pas obligé. Elles organisent un concours de beauté. Quand Gabriel veut participer, c'est non : « Les garçons, ça peut pas être beau ! » En plus il faut des couettes... Même le chat s'en mêle, qui trouve ses poils beaux. Eh oui, « chacun ses goûts ! ». Quels sont les critères de beauté ? Qui les dicte ? On comprendra que ça dépend de qui regarde... et du plaisir à jouer, à se déguiser, à changer de point de vue. Nos conceptions de la beauté sont des constructions sociales, on le voit bien, régies par de puissantes contraintes, qu'il faut savoir relativiser. Merci les fourmis !

Didier jeunesse 2014



Jenny la cow-boy

Jean Gourounas

Une pièce de théâtre, qui met en scène une fillette dans l'univers du western, shérif habillée de tous ses attributs (étoile, colts, éperons...) pour en découder, langage fleuri à l'appui, en quête de l'animal (qui lui a fait sur la tête... Ah non, ça, c'était la petite taupe) qui a laissé une vilaine trace de patte sur son cheval. En pétard, la voilà en train de hurler, menacer, malmener putois, lynx, coyote, ours, bison... jusqu'à la découverte finale. Un album plein d'humour, à lire à voix haute, à jouer sans réserve, pour mieux s'amuser des codes.

L'atelier du poisson soluble 2013

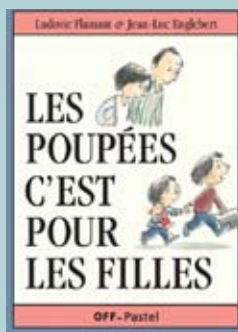


J'aime pas la danse

Stéphanie Richard, Gwenaëlle Doumont

«Moi j'aime pas la danse. Mais maman adore.» C'est pourquoi, sous l'œil ému de sa mère (qui craque sur le tutu rose), la petite fille doit supporter entrechats et grands écarts, tous les mercredis, à la grande consternation de sa prof de danse. Car d'évidence, elle n'est pas douée et du spectacle de fin d'année, elle fait tout capoter. Mais elle avait bien prévenu, qu'elle n'aimait pas ça, parce que c'est d'un ennuiiiiiiiii ! Alors pourquoi s'acharner ? Attention à ne pas projeter nos fantasmes (frustrations ?) sur nos enfants...

Talents hauts 2015



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant, Jean-Luc Englebert

Pour l'anniversaire du petit frère, sa tante lui offre une poupée de chiffon de sa fabrication qui devient vite son jouet fétiche, au grand désarroi du père qui tente de le faire revenir à de plus normaux intérêts en lui imposant une boîte à outils. Les parents se disputent sur les clichés que chacun renvoie finalement à l'autre, tout en faisant la vaisselle ensemble, tandis que les enfants fabriquent... une poussette pour la poupée ! La vraie vie en somme. L'occasion de réfléchir à nos comportements quotidiens et à notre responsabilité partagée dans la transmission des stéréotypes...

Pastel (OFF) 2013



La princesse et le poney

Kate Beaton

« Au royaume des guerriers, le plus petit des guerriers s'appelait princesse Pomme de pin. » Pour son anniversaire, cette fois-ci, elle ne veut plus de pulls douille, mais un vrai cheval de guerrier. Ses parents lui offrent alors... un poney. Désespérant. A défaut d'être une arme de guerre, il s'avèrera... désarmant ! « Qui voudrait faire du mal à un poney croquignolet ? ». Car « nous autres guerriers, nous n'avons pas souvent l'occasion de montrer notre côté câlin. » Une façon originale de gagner une bataille (qui ressemble plutôt à un match de catch de masse, hommes et femmes également investis). Vraiment marrant.

Cambourakis 2015



Drôle de planète

CE1 Ecole Jatteau de Moissy-Cramayel (77), Gwen Keraval

Des élèves extraterrestres observent la Terre. En étudiant la leçon du jour : l'être humain, leur professeur leur demande comment différencier les filles des garçons. A partir d'images se dégagent des généralités qui sont aussitôt contredites par des contre-exemples. Vaste débat dans la classe avec diverses propositions contradictoires. De clichés en photos, ils progressent jusqu'à trouver les différences réelles.

Talents hauts 2013



Le grand livre de la bagarre

Davide Cali, Serge Bloch

La bagarre, qui ne manque pas d'éclater à chaque récré, a-t-elle toujours existé ? Les premiers hommes se battaient sans doute pour un mammouth, alors que d'autres en font un sport complet et aujourd'hui encore ses enjeux sont multiples pour rire ou pour de vrai. Ce précis de la bagarre pose des questions qui fâchent : qui se bagarre ? Les adultes, les filles aussi ? Contrairement aux idées reçues, oui, et elles sont même plutôt douées ! Faut-il s'en réjouir ? En rire plutôt...

Sarbacane 2013



La valise rose

Susie Morgenstern, Serge Bloch

Comme cadeau de naissance, Benjamin reçoit de sa grand-mère, au grand dam de sa mère, une valise rose. Drôle d'idée pour un garçon et pour un bébé ! Contre toute attente, elle devient son vrai doudou. Il dort dedans, joue avec, grandit et bientôt voyage, l'emmenant partout avec lui jusqu'au jour où, pour sa lune de miel, il confie sa valise rose à sa grand-mère, en attendant de la transmettre à son enfant, sous le regard compréhensif de son père.

Gallimard jeunesse 2015

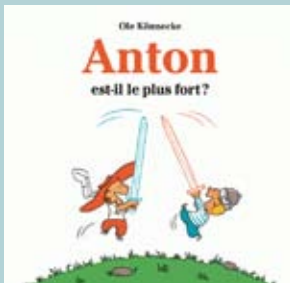


J'aime mes cauchemars

Séverine Vidal, Amélie Graux

Une petite fille fait des rêves où des bestioles se cachent sous son lit, où personne ne tombe amoureux d'elle... Sa mère décide d'y remédier en lui racontant chaque soir une « histoire rose bonbon, un conte de fées ». Insupportable ! Animaux mignons et prince charmant pour peupler sa nuit de mièvrerie « Beurk. Ou pire, bien pire encore : de dauphins qui chantent, de lits à baldaquins, d'arcs-en-ciel, d'hôpitaux pour chatons ». Elle préfère ses cauchemars, les border le soir. Elle est prête à lutter pour les garder froisse à déchirer « les pages du livre de fées à paillettes ». Radicale la poulette !

Gallimard Jeunesse Giboulées 2014



Anton est-il le plus fort ?

Ole Könnecke

Anton rencontre Lukas. De but en blanc, il prétend être plus fort que lui. Et de rivaliser de puissance en portant des objets de plus en plus lourds, en faisant de plus en plus de bruits, en menaçant de s'écrabouiller ou de tuer les animaux les plus effrayants... jusqu'à ce qu'un (gros?!) chien les unisse dans leur frousse et les rappelle à une chose bien commune... Pour recommencer à se mesurer comme si ça ne pouvait jamais s'arrêter. Se moquer de la posture compétitive pour mieux y réfléchir aussi et cela dès le plus jeune âge. Parce qu'Anton est un révélateur des comportements quotidiens pas si anodins. Éloquent par sa simplicité et son comique de situation.

l'école des loisirs 2015



L'heure bleue

Ghislaine Herbéra

L'heure bleue est un moment chagrin en fin de journée et c'est ce que ressent Nomi, le tout-petit de la famille. Mais papa raconte une histoire à Nin, Nestor joue avec sa sœur, Noé prend un bain, maman fabrique quelque chose... Mais alors, qui verra le chagrin de Nomi ? Tendre album où papa lit une histoire pendant que maman bricole. On adore ces albums, où, l'égalité fille-garçon, se fond simplement dans l'illustration...

Memo 2014

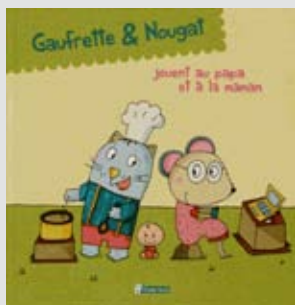


Dis papa, dis maman, tu fais quoi quand je suis pas là ?

Camille Seydoux, Amélie Graux

Moi, c'est Léo. J'ai 4 ans, une petite sœur de 18 mois. Papa est cuisinier et Maman ar-chi-tek ! Il y a aussi Smack, le chat. Mais que font papa et maman pendant que je suis à l'école ? Tiens, Maman dessine la nouvelle école de la ville. Papa écrit le menu du jour sur l'ardoise du restaurant. Réunion technique à la mairie pour Maman, grand nettoyage du restaurant pour Papa et moi je suis en pleine création picturale à l'école. Enfin à la maison : nous voilà bien au chaud dans le canapé tous les quatre. Heu...Tous les cinq... Smack. Une belle construction de vie. Peut-être la recette du bonheur ?

Sarbacane 2013



Gaufrette & Nougat jouent au papa et à la maman

Didier Jean, Zad, Sophie Collin

Après avoir construit une cabane à deux, le chat et la souris jouent le rôle des parents. La souris décide qu'aujourd'hui, c'est elle qui va travailler : voiture, ordinateur, la voilà bien occupée. Le chat prépare le repas et... attend. Las, il aimerait échanger les rôles, mais la souris persiste. Le chat est beau joueur, il aime s'occuper du bébé, mais quand il faut donner la tétée, la souris reprend la main. C'est pas juste ! Heureusement, il a une idée ! Pour les petits, un joli livre pertinent sur les stéréotypes parentaux avec des rôles décalés. Bravo !

Utopique 2013



L'heure des mamans

Yael Hassan, Sophie Rastégar

Chaque jour la maîtresse clôt sa journée en annonçant l'heure des mamans. « N'importe quoi ! Pourquoi dit-elle l'heure des mamans et pas l'heure des papas, l'heure des nounous, des grands-frères ou des grandes-sœurs, l'heure des voisins ou des voisines ? L'heure des papis ou des mamies, ou encore de la garderie ? » Car ce n'est jamais sa maman qui vient le chercher à l'école « parce qu'elle travaille, pardii ! » Pour lui, c'est donc plutôt le week-end, le temps des câlins avec maman. Enfin un album qui rétablit la vérité parce que oui, « c'est carrément énevant » comme le dit le jeune raton laveur.

Utopique 2014



Attention aux princesses

Cédric Ramadier, Clément Devaux

«Princesse une si jolie image», c'est par ces mots que s'ouvre cet album qui à contrario s'emploie à casser ou détourner le stéréotype. L'album ne raconte pas une histoire linéaire mais chaque portrait de ces princesses décalées est en soi une courte histoire soutenue par une illustration toujours pleine d'humour qui n'hésite pas à faire des clins d'œil à des contes traditionnels (Cendrillon), des personnages de films (le cousin Machin dans La famille Adams), des personnalités célèbres (Picasso) ou à des situations très prosaïques (courses au supermarché, achat sur internet, amende pour stationnement interdit, etc.). Plusieurs degrés de lecture possibles.

Albin Michel Jeunesse 2013



Donne-moi une histoire

Jean-Luc Englebert

Au moment du coucher, une petite fille assez décidée, voire effrontée, commande à son père l'histoire qui lui sied : pas de princesse, de sorcière, non, une chevalière plutôt ! Bon, elle veut de l'aventure, mais le père, à court d'idées, la laisse emprisonner par ses propres soldats mécontents et se laisse tout à fait manipuler par la Pucelle qui le convie (en pyjama) à faire diversion afin de s'échapper. Narration, dialogue et relation père-fille s'entrelacent avec humour et tendresse.

Pastel 2015



La pire des princesses

Anna Kemp, Sara Ogilvie

La princesse Zélie, élevée aux contes de fées qui réduisent les princesses à l'inertie, rêve de « voir le monde, changer de tête et d'univers! ». Un cavalier venant à la libérer, elle fait le premier pas (le baiser) et... se retrouve coincée dans son palais, car, à lui l'armure et l'aventure, à elle les robes et les soupirs. Révoltée, elle s'acquitte avec un dragon pour mettre le feu à la baraque et prendre la poudre d'escampette pour vivre l'aventure et vivre heureux pour toujours ! Encore une histoire de princesse qui se révolte... mais préfère se maquer avec un dragon que se faire draguer par un con.

Milan 2013

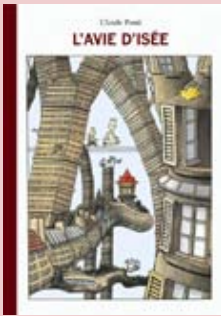


Le chevalier noir

Michaël Escoffier, Stéphane Sénégas

Confrontée à un arrogant chevalier noir qui lui réclame son château un dû « juste parce que je suis le célèbre Chevalier Noir », une princesse entame un bras de fer, d'abord verbal, avec lui. Chacun menace l'autre de sortilèges : lui, recourant à un géant, elle, à une fée. Bluff ? Ils finissent par en venir aux mains et pire encore ! Au final, les voilà bien avancés... Une façon humoristique de voir où mène le rapport de force. Sa ridicule vanité.

Frimousse (Maxi boum) 2014

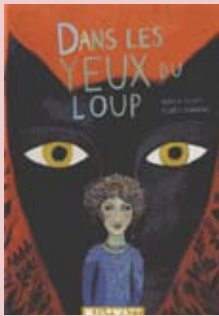


L'Avie d'Isée

Claude Ponti

Isée part pour une nouvelle aventure accompagnée de Tadoramour. Les dangers qui prennent forme de monstres, elle les déjoue avec intelligence et en se transformant toujours plus en elle-même. L'idée même d'être soi peut parvenir à écrabouiller un monstre ! « Le monde d'Isée pousse sous ses pieds. Isée va prendre le plus de chemins possibles pour tout voir, tout savoir, aussi loin qu'elle aura envie d'aller. C'est son avis sur sa vie. » La puissance d'Isée continue de se déployer et nous avec elle. Quand surmonter c'est découvrir et vice versa. Indispensable.

L'école des loisirs 2013

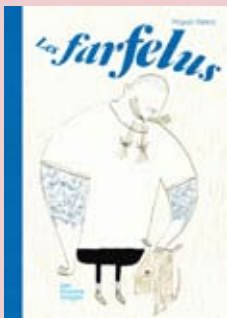


Dans les yeux du loup

Aurélia Fronty, Agnès Laroche

Une jeune fille délaissée rêve d'apporter à son père, le roi, un trophée qui force son admiration et son cœur, enfin. Au moment de trancher la tête du loup, l'animal prend le dessus mais l'épargne car il a perçu dans ses yeux « sa peur, mais son courage aussi. Et sa solitude. Son amour blessé. Sa quête. Il s'y reconnut. » Et la jeune fille à son tour de s'y reconnaître « amitié, fidélité, pureté. Sauvagerie, aussi. » De ce jeu de miroirs troublant viendra la compréhension qui libère. Une histoire étonnante où l'amour qui ne vient pas emprisonne et la révélation d'être soi, permet d'assumer solitude et marginalité comme un apaisement. Magnifique.

Kilowatt 2014



Les farfelus

Miguel Tanco

« Les farfelus au cœur tendre prennent soin de toutes petites choses. » Ils sont peut-être là où on ne les attend pas, un peu décalés, juste un pas de côté ou complètement ailleurs, leur sensibilité en liberté, la solitude rayonnante, bruisant de la relation, leur singularité incarnée, assumée. En cela, cet album bouscule bien des stéréotypes (notamment dans la représentation du masculin) pour nous permettre d'être nous-mêmes attentifs à ce qui compte. Un peu de douceur dans un monde de brutes. Car « Le monde aura toujours besoin de farfelus au cœur tendre. » Bienvenu.

Les fourmis rouges 2015



Les sauvages

Mélanie Rutten

Une nuit, deux enfants s'enfuient ensemble dans la forêt. « C'étaient deux sauvages et c'était leur nuit. » Ils jouent, s'ébrouent, échangent leurs habits, explorent la nuit, ses créatures chaleureuses ou inquiétantes, se disputent (c'est le moment où ils redeviennent petite fille et petit garçon...), se réconcilient avec le lever du jour. Il est temps de rentrer, mais un jour, ils partiront pour de vrai et « tout sera possible ». Goûter la liberté, repousser les limites, expérimenter la sauvagerie et la traverser, devenir soi, avec l'autre. Un album puissant, accessible aux plus jeunes.

MeMo 2015



Trois sœurs

Jo Hoestlandt, Nathalie Novi

Elles sont nées dans une jolie maison qui ressemblait à une maison de poupées. Une petite qui envie ses grandes sœurs et leurs chambres pleines de trésors. En grandissant, elles partent l'une après l'autre et la petite récupère la chambre tant convoitée. Bientôt ce sera son tour, mais la crainte de laisser ses parents la retient. Quand elle parvient à prendre son envol c'est pour découvrir comme le monde est vaste, regarder du lointain la maison de poupée d'où elle vient et mieux partir enfin pour de vrai, s'installer à un endroit à soi, bien différent. Un hymne à la sororité et à l'indépendance.

Gallimard jeunesse 2014



Que font les petites filles aujourd'hui ?

Nikolaus Heidelbach

Sous forme d'abécédaire de prénoms, des portraits de filles dans tous les états. Anne-Lise musicienne avant-gardiste, Cléo égarée au ciné freaks, Hedwige joueuse un peu cynique, Mandy combative, Pépita curieuse d'elle-même, Wanda découvreuse... L'univers étrange et foisonnant de Nikolaus Heidelbach, nourri des contes et de l'inconscient, à l'humour souvent noir, au service de la diversité et de la singularité des individus, bien loin des stéréotypes en effet !

Les Grandes Personnes 2014



Que font les petits garçons aujourd'hui ?

Nikolaus Heidelbach

Le volet masculin de l'étrange abécédaire de Nikolaus Heidelbach qui décline des portraits de garçons dans des situations improbables, incongrues, fantasmées ou redoutées, au cœur d'un quotidien qui joue avec le fantastique. Arnaud rêvant d'être embrassé par une sirène. Damien rancunier. Jimmy inquiétant. Konrad pédagogue. Mourad s'oppose. Yogi téméraire... Des images qui convoquent l'imaginaire avec force et témoignent de la pluralité des possibles.

Les Grandes Personnes 2014

Sauvage

Emily Hughes

Une enfant apprend à vivre dans la forêt avec les animaux sauvages. « Elle était à sa place et la vie était belle. » Découverte par des humains, « ils la trouvèrent étrange... elle aussi. » Un psychiatre tente de l'élever selon ses critères, mais rien ne va. Elle retournera enfin à la vie sauvage. « Pourquoi donc mettre en cage une petite fille si joliment sauvage... » La sauvagerie, c'est déjà mal vu, mais alors quand c'est une fille ! Superbes illustrations et humour second dégradé.

Autrement jeunesse 2015





Comme une princesse

Brigitte Minne, Merel Eyckerman

« Marie rêve d'être une princesse », son père l'appelle sa princesse mais Marie, avec ses grosses lunettes rondes et ses dents manquantes, ne se trouve pas à la hauteur de Blanche-Neige et consœurs. Alors son père, lors d'une journée extraordinaire, va lui prouver qu'il n'existe pas qu'un seul modèle de princesse et surtout que chaque femme est une princesse. Les illustrations très douces accompagnent joyeusement cette belle rencontre père-fille. Avec en filigrane un appel à la tolérance et au respect d'autrui, un bel album à déguster.

Talents hauts 2013



Ina et Aslak apprentis bûcherons

Tore Reuberg, Øyvind Torseter

Ina et son tout petit frère Aslak, vont couper un arbre dans la forêt. Ensemble, ils se préparent car il fait très froid. Ina essaie d'apprendre à Aslak les conventions de communication, mais il n'a que « tracteur ! » à la bouche. Dans l'apprentis, Ina nomme tous les outils et récupère la hache. Ils traversent le lac gelé et rencontrent des animaux sauvages qui assistent à la formidable coupe d'Ina ! « Derrière elle, les animaux de la forêt portent l'arbre magnifique. » Dans un décor tout en papiers découpés, des personnages attachants à la relation forte. Pas de parents, mais une fille qui avance, d'évidence.

Didier jeunesse 2013

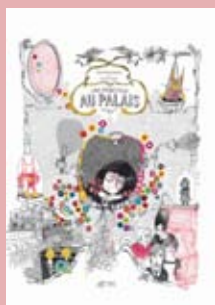


Lotte fille pirate

Sandrine Bonini, Audrey Spiry

Lotte a grandi dans une ferme au milieu de la savane, apprivoisant les animaux sauvages, cherchant sa place au sein de la faune et de la flore exubérantes de la jungle, s'inventant des rites, seule dans son repaire avec son toucan Igor. Elle est la fille pirate, sauvage et fière, qui n'a peur de rien, ne s'ennuie jamais, joue sa vie dans un luxuriant et miraculeux théâtre. A l'arrivée de nouveaux voisins, Lotte furieuse part. Mais la nuit, la rivière gonflée par la tempête emporte sa cabane. Un beau garçon inconnu la retrouve. Si ce nouveau voisin est un peu pirate, peut-être sera-t-elle moins solitaire...

Sarbacane 2014



Une princesse au palais

Cécile Roumigière, Carole Chaix

Une petite fille vient s'ennuyer confortablement au Café du Palais où elle attend sa grand-mère, chaque mercredi. En attendant, elle observe, rêveuse et nourrit son intériorité de toutes les petites choses, les petites gens, les petites histoires qui traversent son champ de vision, son espace d'émotion, cette cohabitation momentanée. Les mots, les objets, les textures, les pensées se mélangent et la remplissent, le temps du passage, d'un état à un autre, de fille à femme. Vide, remplie, rythme du féminin, de la perméabilité au monde, de l'élaboration de soi, au cœur de l'adolescence.

Thierry Magnier 2012



Ingénieuse Eugénie

Anne Wilsdorf

Eugénie et Nestor habitent avec leur famille sur l'île des Oubliés mais rêvent de découvrir l'île de Nulle part qui semble inaccessible. Eugénie décide de fabriquer un pont avec les outils de papa même s'il ne les lui prête pas « parce que c'est une fille ! » La mère se souvient qu'elle faisait pareil pour construire ses cabanes. Entreprise difficile certes, mais « quand il y a un problème, on ne pleure pas, on réfléchit, dit Eugénie. » Aidée des animaux rencontrés, elle parviendra à réunir les habitants trop peu curieux et à agrandir leur monde. Son secret : elle veut devenir ingénieure !

La joie de lire 2015



Rosie géniale ingénieure

Andrea Beaty, David Roberts

Rosie la timide, récupère et fabrique, invente toutes sortes d'objets et machines. Mais les moqueries la poussent à garder ses rêves (de devenir une grande ingénieure) pour elle, jusqu'au jour où débarque Rose, son arrière-grande-tante, la mécanicienne au rêve d'envol, qui va lui révéler le secret de la réussite : ne jamais abandonner (comme toutes ces femmes qui ont participé à la grande aventure de l'aviation) ! Un hommage actualisé à l'icône américaine Rosie la riveteuse retroussant ses manches « We can do it ! » symbolisant la contribution des femmes dans la seconde guerre mondiale.

Sarbacane 2014



Où sont passées les filles ?

Gabrielle Sparwasser

Comme dans les images d'Epinal, il s'agit de chercher les filles de toutes ces femmes qui évoquent leur métier en quelques phrases. Autre jeu dans le jeu : trouver l'objet perdu par les filles. Pour chaque métier (au demeurant très divers) une tranche de vie est racontée. La narration se tisse donc entre les lignes, l'image et les images dans l'image mais aussi les éléments autobiographiques disséminés dans l'album. Les couleurs souvent uniquement primaires et les traits appuyés enlèvent de la poésie à un album pourtant riche de sens et de sentiments.

Thierry Magnier 2013



Maïa qui aime les chiffres

Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Depuis tout bébé, Maïa aime les chiffres. Elle a un lapin qui s'appelle Pythagore et elle essaie de tout compter : les grains de riz, les lettres, les pois de sa robe, les graines, les feuilles, les pierres, les fourmis, les gouttes d'eau de la mer... Évidemment elle en viendra à essayer de compter les étoiles. Là elle a quand même un problème... Et puis il faut essayer de lutter contre le sommeil en même temps. Un bel album venu d'Ukraine aux illustrations riches pleines d'un symbolisme inventif et rieur. Il vient rappeler à point nommé que les maths et les sciences, ne sont pas réservés qu'aux seuls garçons.

Rue du Monde 2014



D'une île à l'autre

Nadine Brun-Cosme, Sylvie Serprix

Trois garçons qui jouent sur leur territoire à des jeux imposés par l'un d'entre eux, une fille sur son territoire en face qui va peu à peu déranger leurs certitudes. Une belle histoire sur le pouvoir de la douceur et la joie de vivre ensemble malgré les différences. Les illustrations vivement colorées mais au doux graphisme accompagnent poétiquement le propos. Un bel album pour tous les âges.

Talents hauts Amnesty International 2013

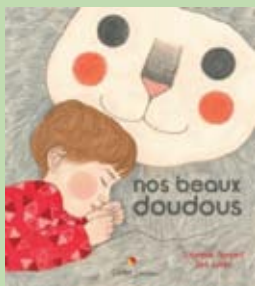


Les jours hibou

Davide Cali, Vincent Mathy

Ce sont les jours où le petit garçon n'a goût à rien. Il reste seul à observer les insectes, lire, penser à l'univers, le cœur lourd. Perché sur un arbre à la récré, personne ne le voit, son hibou lui pèse mais il ne sait comment s'en débarrasser. Quand Camille l'interpelle, le garçon s'en étonne. « d'habitude, les filles ne parlent qu'avec les filles. » Décidément, elle ne fait rien comme les filles, elle grimpe à l'arbre, aime les insectes et connaît le nom des plantes. En discutant, le garçon s'aperçoit que son hibou a disparu, le goût de la vie lui est revenu. C'est elle qui lui fait remarquer : « Tu sens? »

Sarbacane 2013

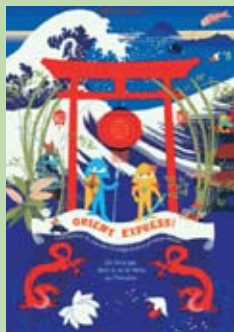


Nos beaux doudous

Stéphane Servant, Ilya Green

Un petit garçon qui ne voulait pas grandir s'aperçoit que son doudou, lui, grandit et grossit au point de devoir quitter la maison. Le garçon ne veut pas s'en séparer et part avec lui. Ils passent leurs journées à jouer, jusqu'à ce qu'une petite fille, Laura, arrive avec son doudou « comme le mien, il était énorme et merveilleux ». Ensemble, ils découvrent une complicité inédite, jouent, construisent et... grandissent. Quand enfin ils retrouvent leurs doudous, ils sont « tout petits, tout râpés et très vieux ». Une atmosphère magique pour un grand mystère : comment grandir ? Avec l'Autre, pardi.

Didier jeunesse 2013

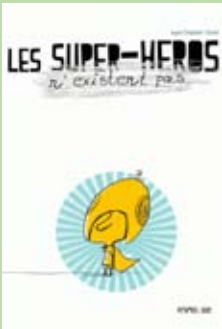


Orient express

Delphine Chedru

Princesse Attaque et son compagnon de jeu Chevalier Courage, vivent une nouvelle aventure au pays du Soleil levant qui justement a disparu. Ensemble ou séparément (selon les choix des lecteurs car il s'agit d'un livre-jeu dont on est le héros ou l'héroïne !), ils doivent relever des défis, résoudre des énigmes, surmonter des dangers grâce à leur intelligence et leur témérité, des qualités qu'ils possèdent autant l'un que l'autre... Un jeu d'observation avec de superbes doubles pages inspirées de la culture nippone et des arts asiatiques, où l'aventure est partagée !

Hélium 2014



Les super-héros n'existent pas

Ingrid Chabbert, Guridi

Stan, toujours couvert de son bonnet magique et de sa cape est à n'en pas douter, un super-héros, jusqu'au jour où son père lui assène qu'ILS n'existent pas. « J'avais du mal à y croire ! On nous avait menti, à nous, les enfants ! » Stan est effondré et décide de partager cette révélation avec tous ses amis. Mais Lila, sonoureuse, de répondre « C'est n'importe quoi ! Ils existent puisque je suis là ! ». Et elle va bien le lui prouver ! Une très jolie complicité amoureuse qui donne des ailes... Quand l'intensité recherchée est au creux de la main.

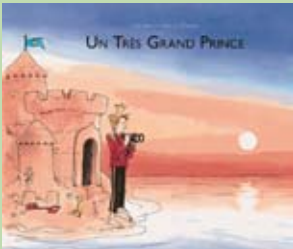
Frimousse 2014

Un Très Grand Prince

Cati Baur, Célia Le Dressay

Un prince à très mauvais caractère vit seul sur une île minuscule. Lorsqu'une petite fille se présente (« la cour royale n'est pas un endroit pour les filles »), il l'envoie sur une île éloignée avec la promesse de ne jamais le déranger. Elle s'y retrouve en très bonne compagnie et ça le dérange. Il s'y rend alors pour se plaindre, mais emporté par la fête, il oublie les raisons de son courroux. Au lendemain, comme par magie, l'île du prince s'est rapprochée. Dès lors, les deux nouveaux voisins s'approprient en grandissant avec bonheur. Quand à un certain âge, garçon et fille semblent incompatibles...

l'école des loisirs 2015



Un poisson dans le bidon

David Sire, Magali Le Huche

« Un matin au réveil elle m'a dit qu'elle avait un poisson dans le bidon ! » Incrédule, un couple tout nu (oui, et tout du long alors par mesure de prévention, Prude, abstiens-toi ! ça nous évitera bien des soucis). Elle & Lui nus donc (sur fond blanc, comme hors du temps, parce qu'on est toujours les premiers sur terre à le vivre quand ça nous arrive) à regarder ce bidon sous toutes ses coutures à s'imaginer comment c'est dedans. Un album émouvant et tendre pour dire comment c'est arrivé (ingénieux Kama Sutra à l'appui), la merveille d'enfanter, énoncée par un papa un peu gaga, mais de bonheur partagé.

Sarbacane 2015



Ce n'est pas très compliqué

Samuel Ribeyron

Louise, c'est sa voisine. Ensemble, ils dessinent des forêts dans la rue. Mais lorsqu'elle lui demande ce qu'il a dans la tête, il ne sait quoi répondre. Pourtant, ce n'est pas très compliqué... Il n'y a qu'à aller y regarder de plus près ! Et découvrir les différentes forêts qui l'habitent, secrète, silencieuse, timide, sombre ou mystérieuse. Mais quand il veut partager sa découverte avec Louise, elle n'est plus là. Que faire ? Ce n'est pas très compliqué... il suffit d'aller voir où elle se cache. Un garçon montré dans sa sensibilité, grâce à la rencontre de l'autre.

Hong Fei 2014





On n'est pas des poupées mon premier manifeste féministe

Delphine Beauvois, Claire Cantais

Liberté d'agir, de choisir, de penser, émancipation, c'est bien un manifeste qui invite à suivre ces filles frondeuses, dans la lignée de femmes exemplaires avant elles (citées en final). Ces filles fortes en veulent et en obtiennent. Elles sont des modèles de projection dont l'énergie et la détermination impressionnent. Les illustrations dynamitent la page, rendant magnifiquement l'espièglerie irrévérencieuse des personnages, l'intensité volontariste du propos, la succession de portraits expressionnistes, aux couleurs et motifs survitaminés pour un ensemble péchu, moderne. A lire, à commenter, à inoculer.

La ville brûle (collection Jamais trop tôt) 2013

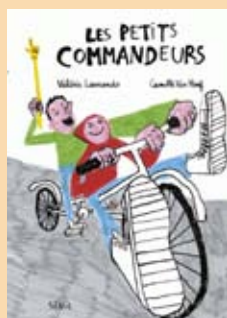


On n'est pas des super-héros mon premier manuel anti-sexiste

Delphine Beauvois, Claire Cantais

« Toujours être le plus fort, le plus grand, le plus ceci, le plus cela... » Les héros sont fatigués d'être coincés dans des cases. Et les petits garçons d'être soumis aux injonctions habituelles auxquelles ils opposent ici de rusées échappatoires et proposent d'autres possibles, pour eux-mêmes, (être courageux en exprimant ses peurs, plus malin que fort...) et pour vivre ensemble (partager la parole, l'espace, la parentalité...), pour mieux changer le monde ! Des enfants en mouvement, qui dans la lignée des hommes qui ont contribué à l'émancipation des femmes s'inscrivent dans un combat mixte où on a tout à gagner !

La ville brûle (collection Jamais trop tôt) 2014



Les petits commandeurs

Valérie Larrondo, Camille Van Hoof

César et Léon, deux copains voisins de palier, sont les maîtres absolus de leur monde. Ils ordonnent à coup de « Tout de suite ! » et « Maintenant ! ». Mais les deux têtes à claques ne s'aperçoivent pas du ridicule de leur comportement, tout ce qui est commandé est de toute façon amené à se produire. Leur despotisme n'a pourtant aucune limite, ils commandent les fourmis, le frigo, le soleil, et même leurs parents (mais en secret sans qu'ils entendent, c'est ça qui est fort !). Jusqu'au jour où Violette croise leur chemin et met brutalement fin à la dictature.

Seuil 2015



Le grand zoo de la mode

Kristin Roskifte

Un magazine volé par une éléphant transforme le zoo en micro société régie par les diktats de la mode. Les illustrations très colorées soulignent l'exagération des comportements avec humour. La répétition des situations participe au comique de la narration et permet de bien comprendre comment chaque animal se ridiculise en voulant faire disparaître ce qui fait sa spécificité. Un petit visiteur dénoue la situation : « Je préfère tellement que vous soyez vous-mêmes ! ». Les animaux se remettent en cause mais quid des hommes ? Une jolie réflexion sur l'être et le paraître.

Rue du Monde 2013



Votez Victorine

Claire Cantais

Une vieille dame nous conte son extraordinaire et « rocambolesque » vie. D'une éducation très 19^e siècle, « une vie écrite pour moi, mais non par moi », elle s'échappe d'abord à la faveur d'un cocasse incident, pour ensuite se jouer des genres afin d'agir librement, obtenant une reconnaissance inédite. Les pages sont des mises en scènes de célèbres tableaux du Musée d'Orsay, détournés pour la narration. Cette folle histoire de l'énigmatique femme nue du Déjeuner sur l'herbe de Manet, dans un monde prude, réjouit au possible, témoignage d'une subversion encore aujourd'hui plus que bienvenue, nécessaire !

Musée d'Orsay/L'atelier du poisson soluble 2014



Emmène-moi à la ville

Tejubehan

Teju est une petite fille indienne dans une famille pauvre qui travaille dur pour sa subsistance, dans la forêt et les champs, comme à la maison. La sécheresse pousse sa famille vers la ville qui la faisait tant rêver. Mais la misère est là aussi. Elle se marie avec Ganesh, d'une caste de chanteurs, comme son père, qui l'incite à chanter malgré l'interdit qui pèse sur les femmes. C'est lui aussi qui, rencontrant un artiste, l'encourage à dessiner et c'est la révélation. Sous son trait, elle peut tout décider, être toutes les femmes qu'elle dessine, transcrire le réel ou l'imaginer. Tout est enfin possible... Une histoire vraie, toute en sérigraphies sur papier fait main, magnifique.

Actes Sud Junior 2012

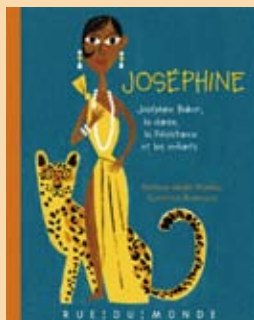


Révolution dans la savane

CP-CE1 Ecole Jean de la fontaine Neuilly/Marne (93), Amélie Graux

Les lionnes sont terrorisées par le roi des animaux : elles doivent entretenir la tanière, faire à manger, servir, coiffer leur roi, nourrir les lionceaux. Ce sont eux qui ne trouvent « pas normal que leur père ne fasse rien » et partent à travers le monde pour voir comment vivent les autres familles. L'hippocampe porte ses œufs, le manchot fabrique son nid... Ils observent différents comportements de père et jugent que le leur doit changer, s'investir d'avantage ou partir. « Les femelles décidèrent de ne plus se laisser dominer par quiconque et organisèrent un partage égalitaire des tâches. » De très beaux dessins.

Talents hauts 2014



Joséphine

Patricia Hruby Powel, Christian Robinson

Chacune des étapes de sa vie est comme une effraction qu'elle commet avec culot. Elle s'installe en France pour fuir la ségrégation de son Amérique natale. Joséphine Baker n'est pas qu'une danseuse à succès. Résistante pendant la guerre, sa vie toute entière porte la marque du refus du racisme jusque dans cette incroyable « famille arc-en-ciel » qu'elle a fondée comme un étendard. L'exubérance et la folie qui ont fait son succès sur scène cachaient la rage et la générosité exceptionnelles qui l'habitaient. C'est la force de cet album initialement paru aux États-Unis que de l'évoquer avec justesse.

Rue du monde 2015



Vive l'anarchie !

John, Jana

Un subversif « petit guide pour penser autrement », où l'enfant qui n'est pas sans rappeler Max et son costume de loup (*Max et les maximonstres*) n'est pour une fois pas identifié par son sexe (yes !) et est invité à passer outre certaines règles pour être enfin lui-même, faire marcher son cerveau, donner gratuitement, dire ce qu'il pense, écouter la plus petite voix, bricoler plutôt qu'acheter, penser par lui-même... Une source réjouissante de discussion sur le déterminisme, le monde capitaliste, l'éducation, l'émancipation, l'autonomie, la liberté, la gratuité... Have fun !

Graine 2 Editions 2013



Déclaration des droits des garçons

Elisabeth Brami, Estelle Billon-Spagnol

Sur le modèle de la déclaration des droits de l'homme, cet album est construit sur la base de quinze articles qui déconstruisent un à un les différents clichés sur les garçons. Des stéréotypes en tous genres sont attaqués : ceux qui enferment dans le carcan des idées reçues le comportement des garçons, les compétences qui leur sont attribuées, leurs goûts et loisirs, leurs projections dans la vie future, la répartition des tâches, etc. Le propos abordé par un procédé peut-être un peu systématique est porté par des illustrations inventives qui fourmillent de situations légères et drôles.

Talents hauts 2014



Déclaration des droits des filles

Elisabeth Brami, Estelle Billon-Spagnol

Sur le même schéma que le précédent, cet album en est la version au féminin. Les droits des filles sont égrainés au fil des pages et se positionnent à l'exact opposé des clichés habituels. Le contenu des articles est parfois trop attendu mais il a le mérite d'offrir une base concrète au débat. Les dessins, eux, sont riches, nuancés et illustrent plutôt bien et avec humour cette notion de libre arbitre. Ainsi sont représentées des filles fortes en maths ou pas, ou qui boudent les bébés quand d'autres se laissent attendrir. Le tout dans des situations qui ne manquent pas de nous faire sourire.

Talents hauts 2014



Le zizi des mots

Elisabeth Brami, Fred L.

Un chauffeur, une chauffeuse (le siège). Un mandarin, une mandarine (le fruit)... 20 exemples de mots qui au masculin désignent une personne et au féminin une chose et questionnent, si on prolonge l'exercice, une forme de sexisme dans la langue, dans un sens comme dans l'autre. Le déclencheur d'une réflexion, à développer en groupe notamment, plutôt qu'une réelle démonstration en soi.

Talents hauts 2015



Les trois petits cochons

Giusi Quarenghi, Chiara Carrer

Les trois petits cochons étaient en fait «deux cochonnets et une cochonnette». Leurs parents décident qu'il est temps pour eux de quitter leur foyer pour vivre leur vie. Tandis que ses frères construisent chacun leur maison, elle rassemble des matériaux épars. Quand, la nuit noire venue, le loup déloge les cochons l'un après l'autre, ils se réfugient auprès de la cochonnette au sein du cercle de feu qu'elle a entretenu. Le loup que la vue de la cochonnette attire se résigne néanmoins et c'est ainsi que naît la tribu des cochons sauvages qui « n'ont pas peur des loups... et qui ne se laissent pas apprivoiser. »

Cambourakis 2013



Un petit chaperon rouge

Marjolaine Leray

Une réécriture du conte qui bouleverse les a priori, se joue des attendus, pour mieux nous surprendre. Où le loup, bien que menaçant et autoritaire, trouve une adversaire plus subtile, retorse et intelligente que lui, renversant le rapport de force d'une réplique aussi incongrue que le final, jouissif. La victime n'est plus celle qu'on croyait... Un trait gribouillé, minimaliste et juste qui transmet émotions et postures, facéties et second degré avec un génie du burlesque tout à fait irrésistible.

Actes Sud Junior 2009 – Encore une fois 2014



Turandot Princesse de Chine

Dedieu

La princesse Turandot, dont l'esprit brillant, instruit du savoir réservé aux hommes n'a d'égal que sa cruauté, défend sa liberté en imposant à ses prétendants de résoudre trois énigmes. Leur indigence les voit aussitôt raccourcis d'une tête ! Un prince en exil s'éprend d'elle et passe l'épreuve avec brio au grand désespoir de l'orgueilleuse qui use d'un stratagème pour lui échapper. Mais la sincérité et l'intelligence du Prince auront raison de l'aversion de la belle. Au delà de sa liberté de femme elle défend sa liberté de sujet pour ne pas être réduite à une image. Un superbe album pour une œuvre mythique.

HongFei 2013



Madame Butterfly

Benjamin Lacombe

Le lieutenant Pinkerton accoste au Japon pour y faire commerce et se plie à la coutume colonialiste : acheter demeure et épouse le temps de son séjour. Il exige la sublime geisha Butterfly. Une fois le mariage consommé, la prévenance soumise et la lourdeur des rituels le lassent. Pour détourner le chagrin de Butterfly à l'annonce de son départ, il lui ment en promettant de revenir. Une fois rentré en Amérique, il épouse une militante féministe, Kate, libre et frondeuse, « tout ce que Butterfly n'était pas », tandis que Butterfly l'attend en élevant leur fils. Pinkerton viendra chercher son enfant et Butterfly se sacrifiera. Étonnamment, c'est Pinkerton qui raconte l'histoire, hanté par le remord et l'effroi. Un album hors norme somptueux et douloureux.

Albin Michel Jeunesse 2013

Cette sélection a été réalisée par les familles de l'Atelier des Merveilles, rédigée plus spécialement par Cécile, Gaëlle, Jacques, Kim, Maguy, Mustapha, Nathalie, Sophie, Stéphane, Thomas & Virginie, et mise en page par Christine Maurin de MC Création. Avec le soutien des Missions départementales aux droits des femmes et à l'égalité 07 & 26, de l'ACSE Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances et du REAAP Réseau d'Écoute, d'Appui et d'Accompagnement des Parents de l'Ardèche.

Merci à Claire de la Librairie Spécialisée Jeunesse Tiers Temps d'Aubenas.

L'actualité de l'Atelier des Merveilles, les précédentes bibliographies à retrouver en ligne
<http://ateliermerveille.canalblog.com/>

Bibliographies accessibles sur le site du Canopé de Valence :

<http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/spip.php?article499>

Pour nous joindre

atelierdesmerveilleslecture@gmail.com

Eve Suret-Godard, Chargée de mission Droits des Femmes et Égalité, DDCSPP Ardèche

evelyne.suret-godard@ardeche.gouv.fr

Marie-Madeleine Koelsch, Chargée de mission Droits des Femmes et Égalité, DDCSP Drôme

marie-madeleine.koelsch@drome.gouv.fr



Illustration de couverture :
Dessin original de Carole Chaix
pour l'Atelier des Merveilles



Missions départementales aux
droits des femmes et à l'égalité

